

# BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE PRÊT PAU



## ŒUVRE

### Les Pages

Drapeaux et mots peints réalisés au pochoir

Drapeaux : 2 mats de 8 m, drapeaux 2.10 m x 1.5 m // Mur : 24 m x 3.5 m

La portée emblématique de cette œuvre se perçoit au premier regard, qui signale et identifie la fonction du bâtiment. Placés de part et d'autre de la porte principale, 2 drapeaux avec potences perpendiculaires représentent des pages de livres fonctionnant en diptyque, pensées comme des signes. Ces pages seront changées régulièrement afin de rendre cette œuvre vivante. Sur la façade, apparaissent les mots Lire – Ecouter – Penser traduits dans 50 langues anciennes et modernes, dans leur calligraphie respective ; une manière pour lui d'inscrire le métier de bibliothécaire dans l'histoire de l'écriture.



### Julien Celdran

Après un diplôme des beaux-arts de Nantes en 2000 Julien Celdran s'installe à Bruxelles en 2002. Il a pour habitude de travailler hors des lieux d'expositions classiques et crée ses œuvres pour des espaces du « quotidien » : rues, jardins, commerces, entreprises, habitations privées... Cette démarche artistique lui permet un dialogue entre l'art et la vie. Les manières d'habiter, de travailler, mais aussi la culture ou l'identité sont au centre de ses préoccupations.

Julien Celdran pose aussi la question du soin, de l'amélioration esthétique et symbolique que l'art peut apporter à des objets de la vie quotidienne qui semblent, au premier regard, dénués d'intérêt esthétique. C'est le cas, par exemple, des antennes paraboliques, ou des véhicules techniques comme les hydrocureurs du service assainissement de l'agglomération de Pau qu'il a décoré en 2009.

<http://julieneldran.free.fr/>

## MEDIATION & ATELIERS

La médiation s'adresse aux agents de la Bibliothèque départementale de prêt :

- Une conférence de Julien Celdran sur l'histoire des systèmes d'écriture et des alphabets : en prenant pour support l'œuvre sur site, l'artiste abordera la mise en place, le rôle et l'importance des systèmes d'écritures dans l'histoire.
- Un atelier consacré au renouvellement des drapeaux afin de rendre autonome l'équipe de la BDP sur le remplacement de ces pages de livres : l'atelier a permis d'expérimenter des combinaisons, à rechercher des associations qui pourront être thématiques, mais aussi formelles : exploration d'éléments de composition de textes spécifiques (romans, poésie, dictionnaires, couvertures, pages de garde...) ou d'essais comprenant des pages illustrées (romans graphiques, albums jeunesse, livres techniques ou documentaires...).

[www.le64.fr](http://www.le64.fr)



PLUS D'ÉMOTION,  
PLUS D'OUVERTURE  
CULTURE

# Art dans l'espace public

## Art dans l'espace public

### Le Département des Pyrénées-Atlantiques met en place un nouveau dispositif d'art dans l'espace public qui se concrétise en 2020 par l'installation de 13 œuvres éssaimées sur l'ensemble du territoire.

Que ce soit la façade d'une antenne technique, des collèges, une ancienne gare de tramway, ou encore des blocs de la digue de Socoa, les élus ont souhaité mettre en valeur les sites et infrastructures du Conseil départemental. Si une attention particulière a été apportée au milieu rural et à la montagne, des œuvres vont également voir le jour en milieu urbain. Des propositions artistiques très différentes (œuvres plastiques, décors, fresques, sculptures, moulages, etc.) seront installées d'ici la fin de l'année sur chaque site.

Le Département a été soucieux d'accompagner les artistes pour qu'ils tiennent compte des usages des sites d'implantation, des enjeux de politiques publiques, de l'intégration des œuvres dans leur environnement et surtout de s'inscrire dans une démarche participative et d'appropriation des acteurs locaux.

Cette démarche est l'occasion pour le Département d'expérimenter et d'innover en matière de politique culturelle et de donner accès à l'art et à la création contemporaine pour le plus grand nombre. Elle a aussi pour objectif de contribuer à l'attractivité du territoire tout en enrichissant le cadre de vie de ses habitants.

Chaque citoyen pourra facilement découvrir l'œuvre à proximité de chez lui. Mais l'ensemble du dispositif est une invitation à parcourir le territoire des Pyrénées Atlantiques et venir découvrir l'ensemble des œuvres.

### Calendrier d'installations de l'ensemble des œuvres du dispositif

	Les sites	Juillet		Août		Septembre		Octobre		Novembre		Décembre	
		1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30
1	Gare ancien Tramway, ARTIGUELOUTAN Sophie CANILLAC	■											
2	SDSEI et UTD, SAINT-JEAN-LE-VIEUX Tio BALOUZ	■	■										
3	Blocs de Socoa, CIBOURE Anne-Laure BOYER										■		
4	PMI de la SDSEI Adour, BAYONNE Eric GOURET		■										
5	UTD, SAINT ETIENNE DE BAIGORRY Béranger LAYMOND			■	■								
6	Paravalanche, EAUX-BONNES Damien AURIAULT					■	■						
7	Collège Docteur Pierre Jauréguy, TARDETS Jeanne TZAUT							■	■	■			
8	Giratoire, SAINT-PALAIS / AICIRITS / BEHASQUE Sophie CANILLAC						■	■					
9	Parvis à la Pierre St Martin, ARETTE TRAM-E (Matias MATA et Natacha SANZOZ)						■						
10	Collège Marracq, BAYONNE accès)s( Julien DE CASABIANCA/Philippe BOISNARD)						■						
11	Bibliothèque départementale de prêt, PAU Julien CELDRAN							■	■				
12	NRO, POEY DE LESCAR Marika GYSBERS								■	■			
13	NRO, LARUNS Marika GYSBERS								■	■			